



**NICOLAS FLAGELLO (1928 – 1994)**

**Nicolas Flagello** è stato uno degli ultimi compositori a sviluppare in maniera distintiva una espressione basata completamente sui principi e sulle tecniche del tardo-romanticismo europeo.

Nato a New York nel 1928, Flagello è cresciuto in una famiglia estremamente musicale con profonde radici e tradizioni del “ Vecchio-continente”. Bambino prodigio, già all’età di dieci anni il giovane Nicolas componeva e si esibiva pubblicamente come pianista. Sempre giovanissimo iniziò lo studio della composizione con Vittorio Giannini che gli inculcò in modo durevole i valori della grande tradizione musicale europea. Continuò i suoi studi alla Scuola di Musica di Manhattan.

Nel 1955, vinse una borsa di studio che gli permise di studiare a Roma, dove l’anno seguente conseguì il Diploma di Studi Superiori presso l’Accademia di Santa Cecilia, sotto la tutela del compositore Ildebrando Pizzetti.

Dopo l’esperienza romana, Flagello si dedicò completamente alla composizione producendo una miriade di lavori che comprende: sei opere, due sinfonie, otto concerti e numerosa musica orchestrale, corale, da camera, e diversi lavori vocali. Oltre ad essere attivo come pianista e direttore d’orchestra, si dedicò alle incisioni (oltre una dozzina) spaziando dal periodo Barocco al ventesimo secolo.

Nel 1985 una malattia pose fine prematuramente alla sua carriera musicale.

E’ morto nel 1994, all’età di 66.

Flagello tenne come principio fermo che la musica sia l’unico mezzo personale ed idoneo per l’espressione emotiva e spirituale di un compositore. Questa anacronistica convinzione unita al suo rifiuto del formalismo accademico che ha dominato le composizioni musicali per decenni dopo la II Guerra mondiale non venne accettata dagli ambienti accademici ma la musica di Flagello gradualmente riuscì a conquistare ed entusiasmando gli stessi ambienti.

